


The background is a stylized illustration of a mountain landscape. The sky is a solid teal color. In the foreground, there are dark teal, jagged mountain peaks with white outlines. In the middle ground, there are lighter teal, rounded mountain peaks with white outlines. A large, white, stylized cloud or smoke plume rises from the right side of the image. A white rectangular text box with a dark teal border is centered in the middle of the image.

ЛЕГЕНДЫ  
СЕВЕРНОГО  
КАВКАЗА



A stylized illustration of a mountain landscape. The background is a solid light blue. In the foreground and middle ground, there are dark blue and black outlines of mountains and hills. Some peaks are white, representing snow. The style is graphic and minimalist, using bold lines and flat colors.

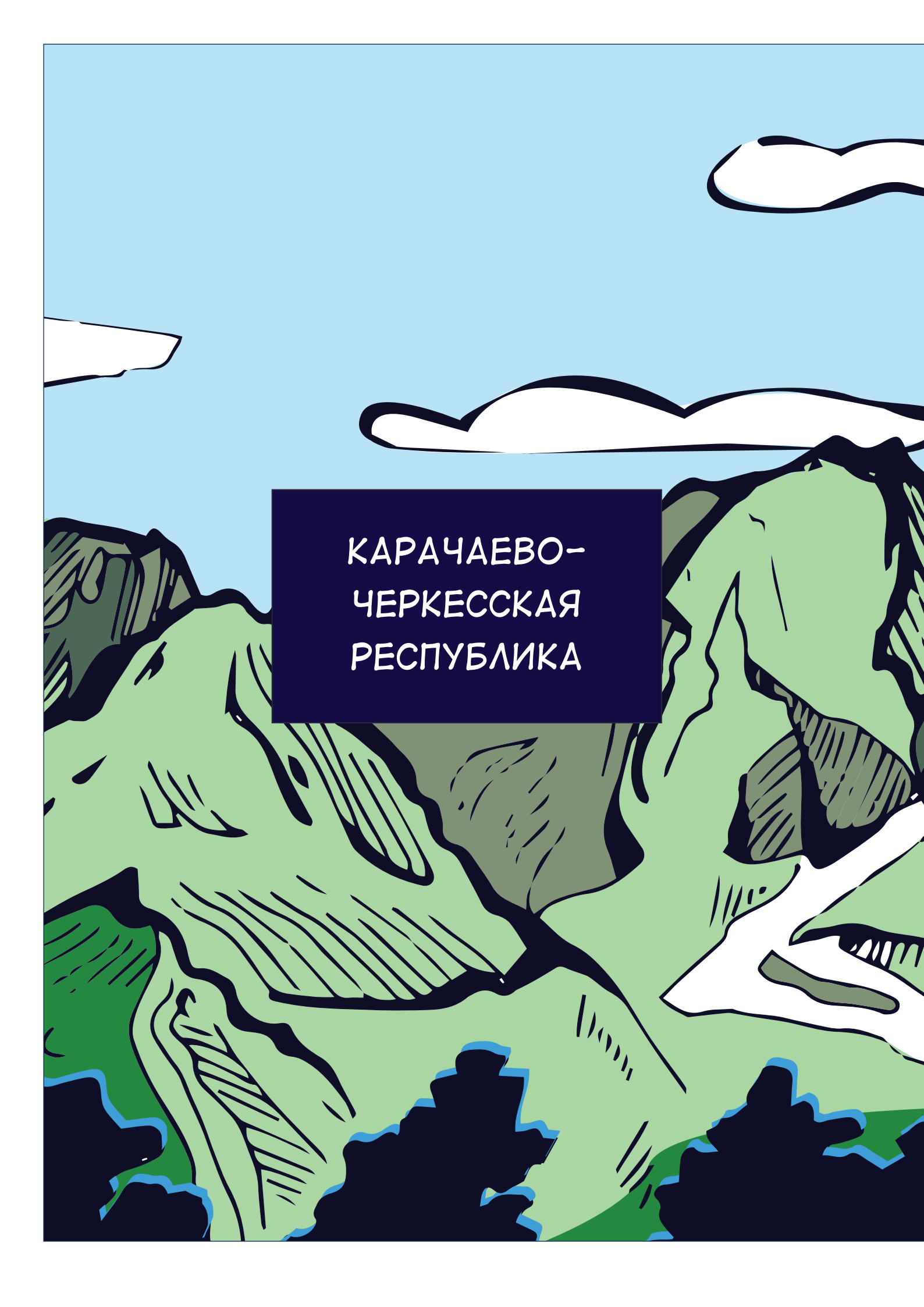
...КАВКАЗ – ТАИНСТВЕННЫЙ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ.  
ЗДЕСЬ ЖИВУТ ЛЕГЕНДЫ О НОЕ И ПРОМЕТЕЕ, МИНОТАВРЕ  
И ДРЕВНЕЙ КОЛХИДЕ, А БОГИ ОБЩАЮТСЯ С ЛЮДЬМИ.





## СОДЕРЖАНИЕ

КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКАЯ РЕСПУБЛИКА СУЛАХАТ И АЛИБЕК	7
РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН БАРХАН САРЫКУМ	12
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА ЭЛЬБРУС И НОЕВ КОВЧЕГ	18
РЕСПУБЛИКА ИНГУШЕТИЯ КАК ВОЗНИКЛИ СОЛНЦЕ, МЕСЯЦ И ЗВЕЗДЫ	24
ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА КЕЗЕНОЙ-АМ	30
СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ ГОРА МАШУК	36
РЕСПУБЛИКА СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ - АЛАНИЯ РОЩА ХЕТАГА	42



КАРАЧАЕВО-  
ЧЕРКЕССКАЯ  
РЕСПУБЛИКА



СУЛАХАТ И АЛИБЕК



В ОКРЕСТНОСТЯХ ДОМБАЙСКОЙ ПОЛЯНЫ РАСПОЛОЖЕНЫ ИЗВЕСТНЫЕ ПАНОРАМНЫЕ МЕСТА, С КОТОРЫХ ОТКРЫВАЮТСЯ ИЗУМИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ НА УЩЕЛЬЯ И ХРЕБТЫ. СУЛАХАТ — ОДНА ИЗ ЗАПОМИНАЮЩИХСЯ ВЕРШИН.



В ДАВНИЕ ВРЕМЕНА  
В ДОЛИНЕ ПРОЦВЕТАЛО  
ТРУДОЛЮБИВОЕ ПЛЕМЯ АЛАНОВ.

У ВОЖДЯ РОСЛА КРАСИВАЯ И НЕОБЫКНОВЕННО  
ДОБРАЯ ДОЧЬ. ЗВАЛИ ЕЕ СУЛАХАТ.



БОГАТОЕ БЫЛО СЕЛЕНИЕ



НО ПРИШЛА БЕДА, ОТВЕРНУЛОСЬ ОТ ЖИТЕЛЕЙ СЧАСТЬЕ.  
В УЩЕЛЬЕ СТАЛИ ВРЫВАТЬСЯ ЛЕДЯНЫЕ ВЕТРЫ.



КАЖДЫЙ ГОД БЫЛ НЕУРОЖАЙ,



РЕДЕЛИ  
СТАДА ТУРОВ, ЛЮДИ  
БОЛЕЛИ И ГОЛОДАЛИ.



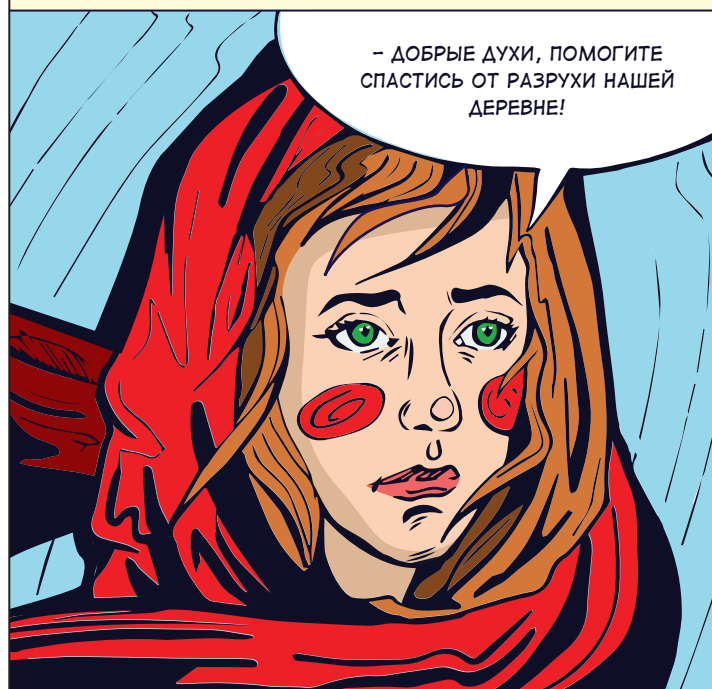




С ПЕЧАЛЮ СМОТРЕЛА СУЛАХАТ, КАК ПОГИБАЕТ РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ, И РЕШИЛА ЕЕ СПАСТИ.



В ОДНУ ИЗ НОЧЕЙ, КОГДА ВЕТЕР СВИРЕПСТВОВАЛ С ОСОБОЙ СИЛОЙ, ОНА ВЫШЛА ИЗ ДОМА И ПОШЛА НА ВЕРШИНУ ГОРЫ.



— ДОБРЫЕ ДУХИ, ПОМОГИТЕ СПАСТИСЬ ОТ РАЗРУХИ НАШЕЙ ДЕРЕВНЕ!



ПОПРОСИЛА У ДОБРЫХ ДУХОВ ПОМОЩИ И ЛЕГЛА ВДОЛЬ ХРЕБТА НА ПУТИ СВИРЕПЫХ ВЕТРОВ. ПОЧУВСТВОВАЛ БЕДУ БОГАТЫРЬ-ПАСТУХ АЛИБЕК, ВСКОЧИЛ НА КОНЯ И БЫСТРЕЕ ОРЛА ПОЛЕТЕЛ К ЛЮБИМОЙ.



— МНЕ НЕ ЖИТЬ БЕЗ ТЕБЯ! ГОРЕ СЛОМАЛО МОИ КРЫЛЬЯ И ОСТАНОВИЛО СЕРДЦЕ.


У ПОДНОЖИЯ ГОРЫ ОН ПОНЯЛ, ЧТО СУЛАХАТ МЕРТВА.



ПРОСНУЛИСЬ УТРОМ ЛЮДИ, ПОРАЖЕННЫЕ ТИШИНОЙ,  
И УВИДЕЛИ НОВЫЕ ГОРЫ, КОТОРЫЕ ПО ОЧЕРТАНИЯМ НАПОМИНАЛИ  
ВЛЮБЛЕННЫХ. СЛЕЗЫ ПОЛИЛИСЬ ИЗ ГЛАЗ, ГОРЮ ИХ НЕ БЫЛО ПРЕДЕЛА.



ИЗ СЛЕЗ ВОЗНИКЛА РЕКА ТЕБЕРДА. А НА СНЕЖНОМ ХРЕБТЕ, ПОВЕРНУВ СВЕТЛЫЙ ЛИК  
К СОЛНЦУ, С ГОРДО ПОДНЯТОЙ ГРУДЬЮ И УПАВШИМИ ВОЛОСАМИ СПИТ ВЕЧНЫМ СНОМ ПРЕКРАСНАЯ ДЕВУШКА. РЯДОМ —  
АЛИБЕК, КОТОРЫЙ МЧИТСЯ К ЛЮБИМОЙ НА СИЛЬНОМ КОНЕ И НЕ МОЖЕТ ДОГНАТЬ.

A stylized, graphic illustration of a mountainous landscape. The scene is dominated by rolling hills and mountains in shades of yellow, green, and blue. In the foreground, a cluster of buildings with brown roofs and green foliage is visible. A dark blue rectangular box is centered in the middle ground, containing white text. The overall style is reminiscent of a graphic novel or a stylized poster.

РЕСПУБЛИКА  
ДАГЕСТАН





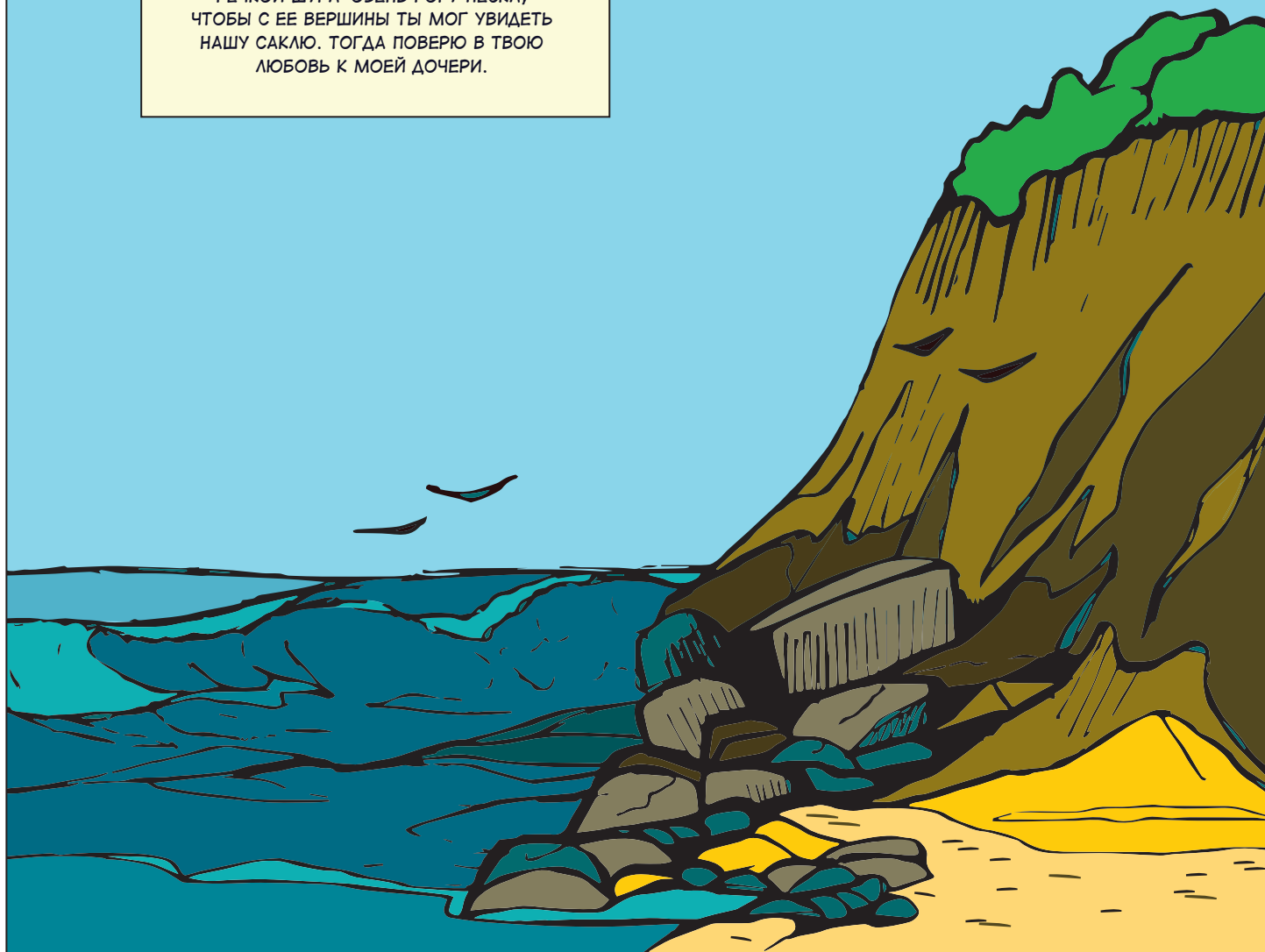
БАРХАН САРЫКУМ

В АУЛЕ КУМТОРКАЛА ЖИЛ ИБРАГИМ, И НИЧЕГО У НЕГО НЕ БЫЛО, КРОМЕ ДОЧЕРИ-КРАСАВИЦЫ БАРИЯТ. МНОГИЕ ПАРНИ НЕ ПРОЧЬ БЫЛИ ПОСВАТАТЬ БАРИЯТ, НО ЕЙ НРАВИЛСЯ БУЛАТ. МНОГО РАЗ ПРИХОДИЛ БУЛАТ ПРОСИТЬ У ИБРАГИМА РУКИ ЕГО ДОЧЕРИ, НО ПОСТОЯННО ПОЛУЧАЛ ОТКАЗ.



И ТОГДА ИБРАГИМ СКАЗАЛ БУЛАТУ:

— ПРИНЕСИ С МОРЯ И НАСЫПЬ ЗА  
РЕЧКОЙ ШУРА-ОЗЕНЬ ГОРУ ПЕСКА,  
ЧТОБЫ С ЕЕ ВЕРШИНЫ ТЫ МОГ УВИДЕТЬ  
НАШУ САКЛЮ. ТОГДА ПОВЕРЮ В ТВОЮ  
ЛЮБОВЬ К МОЕЙ ДОЧЕРИ.



БУЛАТ СОГЛАСИЛСЯ. ПРОШЛИ МЕСЯЦЫ, ГОДЫ.  
МЕДЛЕННО РОСЛА ГОРА. ВСЕ ТРУДНЕЕ СТАЛО  
ПРИНОСИТЬ ПЕСОК С БЕРЕГА МОРЯ, ВСЕ БОЛЬШЕ  
УСТАВАЛ БУЛАТ. ОДНАЖДЫ, ВЗОБРАВШИСЬ НА  
ГОРУ, ОН УВИДЕЛ РОДНОЙ АУЛ.

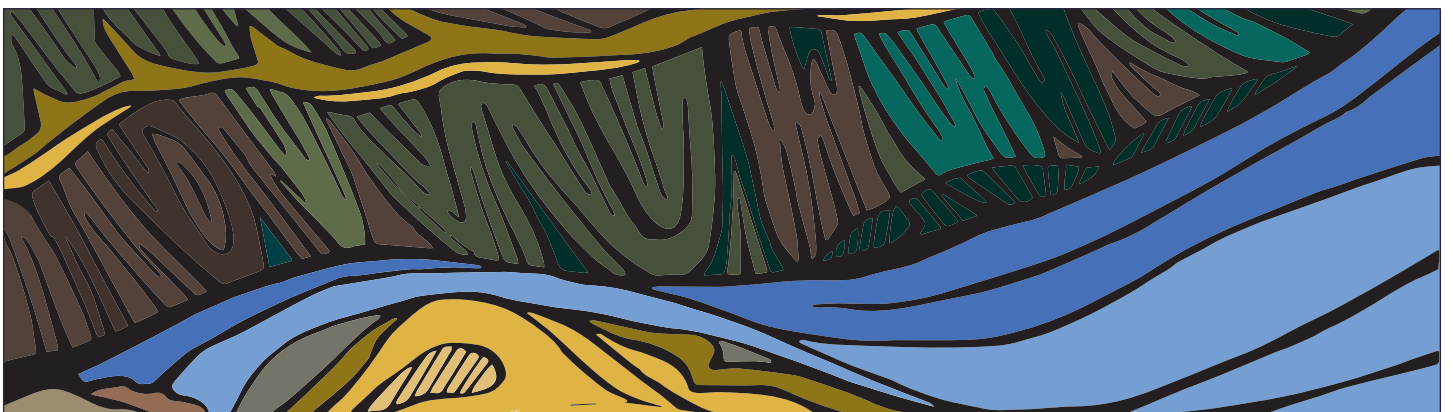




НА КРЫШЕ ЗНАКОМОЙ САКЛИ ЗАМЕТИЛ ЖЕНСКУЮ ФИГУРУ. И, ХОТЯ ЛИЦО ТРУДНО БЫЛО РАЗГЛЯДЕТЬ, ОН УЗНАЛ СВОЮ ВОЗЛЮБЛЕННУЮ. БУЛАТ СБЕЖАЛ ВНИЗ, ПЕРЕШЕЛ ЧЕРЕЗ РЕЧКУ. НАКОНЕЦ-ТО, ОН СМОЖЕТ ЖЕНИТЬСЯ НА СВОЕЙ КРАСАВИЦЕ БАРИЯТ.

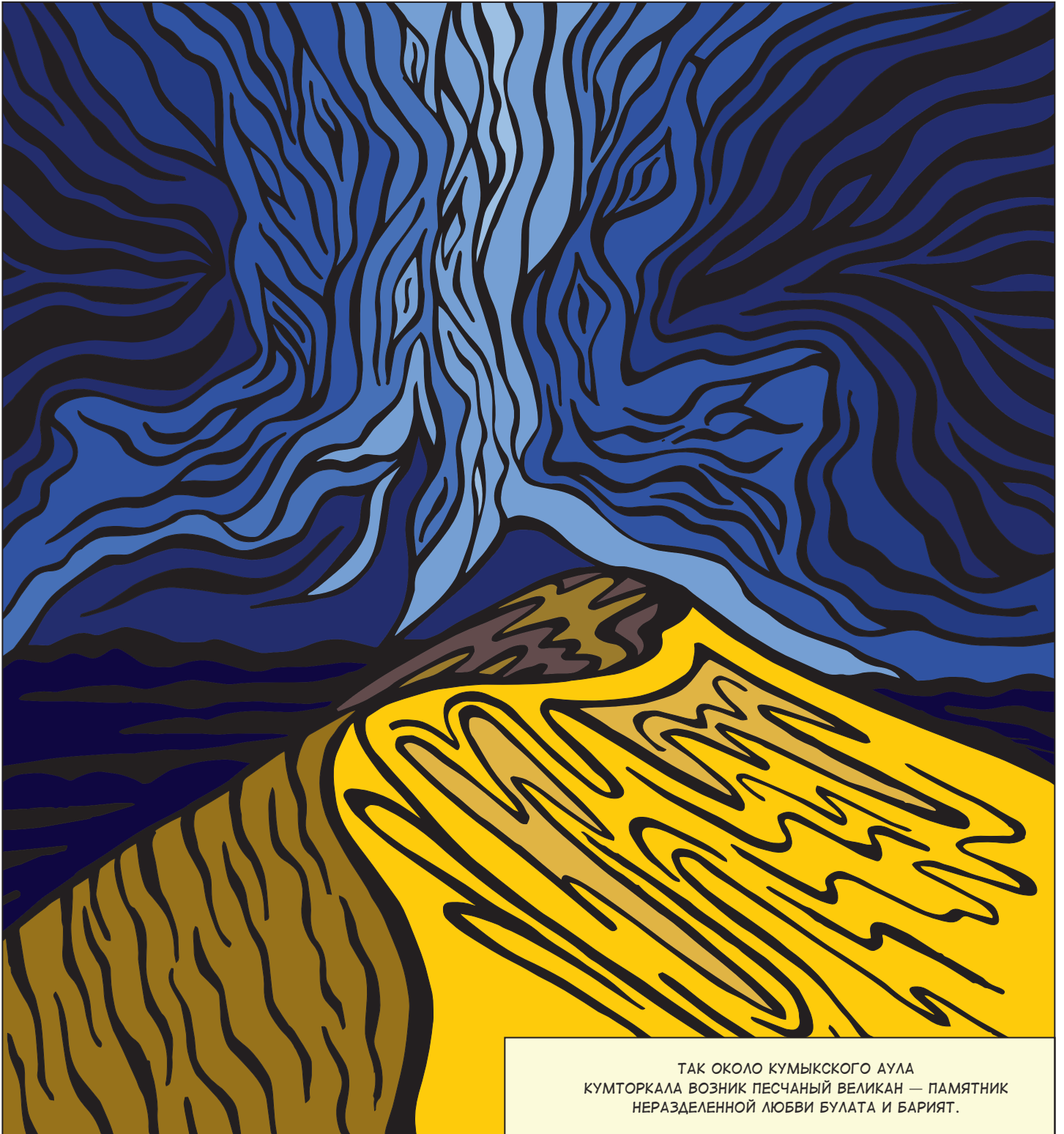


НО, ЧТО ЭТО? СГОРБЛЕННАЯ, СТАРАЯ, СЕДАЯ ЖЕНЩИНА ПЕЧАЛЬНО СМОТРЕЛА НА ПРИБЛИЖАВШЕГОСЯ ЧЕЛОВЕКА. ЩЕКИ У НЕЕ ВПАЛИ, ГЛАЗА ОТ СЛЕЗ ВЫЦВЕЛИ. ЧТО ЗА НАВАЖДЕНИЕ!





ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ ОН ОБРАТИЛ ВНИМАНИЕ И НА СВОЮ ДЛИННУЮ БЕЛУЮ БОРОДУ. ПРОШЛА МОЛОДОСТЬ, ПРОШЛА ЖИЗНЬ...



ТАК ОКОЛО КУМЫКСКОГО АУЛА  
КУМТОРКАЛА ВОЗНИК ПЕСЧАНЫЙ ВЕЛИКАН — ПАМЯТНИК  
НЕРАЗДЕЛЕННОЙ ЛЮБВИ БУЛАТА И БАРИЯТ.


A stylized, graphic illustration of a mountain landscape. The sky is a mix of dark and light blue. A red sun is partially visible behind a mountain peak. In the foreground, there are green and teal mountains with black outlines. A dark, brown structure with a white 'A' is on the right. A dark rectangle with white text is in the center.

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА



ЭЛЬБРУС И НОЕВ КОВЧЕГ



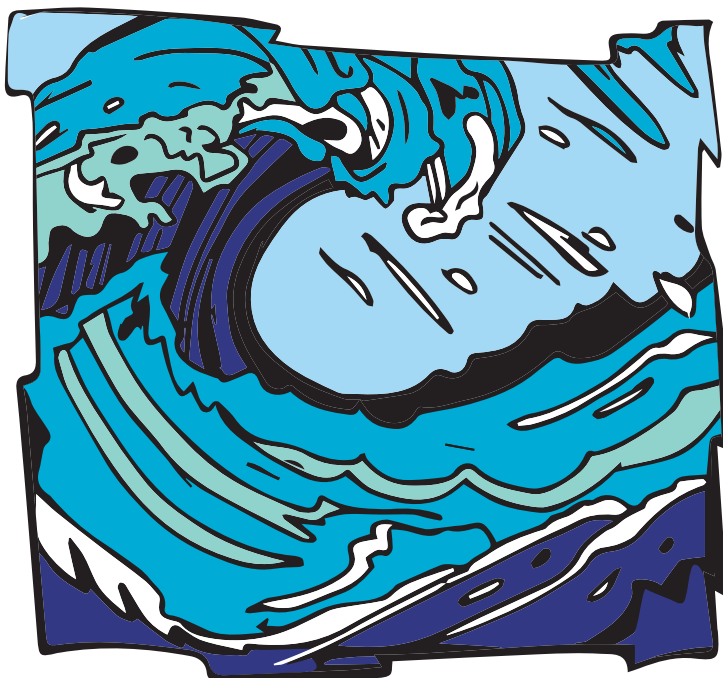


ЕСТЬ МНОГО ЛЕГЕНД, ПОЧЕМУ У СЕДОГО  
ЭЛЬБРУСА ДВЕ ВЕРШИНЫ. ВОТ ОДНА ИЗ НИХ.  
В ДАЛЕКИЕ БИБЛЕЙСКИЕ ВРЕМЕНА БЫЛ СЕДОЙ ЭЛЬБРУС  
ГОРДОЙ ГОРОЙ С ОДНОЙ ГОЛОВОЙ. НАСТОЛЬКО ГОРДОЙ,  
ЧТО ДАЖЕ СТОЯЛ  
ОСОБНЯКОМ ОТ ОСНОВНОГО ХРЕБТА,  
И, ОДЕВ НА СЕБЯ БЕЛОСНЕЖНУЮ ПАПАХУ  
ИЗ ОБЛАКОВ, С ВЫСОКА СМОТРЕЛ  
НА ВЕРШИНЫ ПОНИЖЕ.

— НЕТ НА ЦЕЛОМ СВЕТЕ  
МОГУЩЕСТВЕННЕЕ  
И КРАСИВЕЕ ГОРЫ, ЧЕМ  
Я!

ЗАНОСЧИВОСТЬ ЕГО  
ПРИВЕЛА К ТОМУ,  
ЧТО ОН ОСТАЛСЯ  
В ОДИНОЧЕСТВЕ, И НИ  
ОДНА ВЕРШИНА, ДАЖЕ  
САМАЯ НИЗКАЯ, НЕ ХОТЕЛА  
С НИМ РАЗГОВАРИВАТЬ,  
ЧТО УЖ ГОВОРИТЬ  
ОБ ИСПОЛИНАХ  
БЕЗЕНГИЙСКОЙ СТЕНЫ.  
И ВОТ ОДНАЖДЫ СИЛЬНО  
ПОПЛАТИЛСЯ ЭЛЬБРУС  
СВОЕЙ ЗАНОСЧИВОСТЬЮ.  
ДЕЛО БЫЛО ТАК.





ЗА ГРЕХИ ЛЮДЕЙ БОГ НАСЛАЛ  
НА ЗЕМЛЮ СТРАШНЫЙ ПОТОП.



СПАСИТЬСЯ УДАЛОСЬ ТОЛЬКО СЕМЕЙСТВУ ПРАВЕДНОГО  
НОЯ, ПОСТРОИВШЕГО КОВЧЕГ И ДОЛГО НОСИВШЕГО-  
СЯ НА НЕМ ПО ВОЛЕ ВОЛН.



КОГДА ЖЕ ВОДА НАЧАЛА СПАДАТЬ, КОВЧЕГ УТКНУЛСЯ НОСОМ  
В ВЕРШИНУ ЭЛЬБУСА. УСТАВШИЙ НОСИТЬСЯ ПО БЕЗБРЕЖ-  
НЫМ ПРОСТОРАМ НОЯ ПОПРОСИЛ ПРИСТАНИЩА У ГОРЫ.



– О, ВЕЛИКИЙ ЭЛЬБУС, ПРИЮТИ НАС! ДАЙ НАМ УБЕЖИЩЕ! СПАСИ ОТ ГНЕВА БОГА И СТРАШНОГО ПОТОПА.



– НЕЧЕГО ТЕБЕ ЗДЕСЬ ДЕЛАТЬ! – ПРОСКРЕЖЕТАЛА ГОРА.

– Я НЕ ПРИСТАНИЩЕ ДЛЯ ЗАБЛУДШИХ КОРАБЛЕЙ! НЕ ЖЕЛАЮ НИКОГО НЕ ВИДЕТЬ, НЕ СЛЫШАТЬ! Я – ХОЗЯИН И ЦАРЬ ЭТИХ МЕСТ, ЗДЕСЬ ВСЕ В МОЕЙ ВЛАСТИ. УБИРАЙСЯ, ЖАЛКИЙ ЧЕЛОВЕК, ЧТОБЫ ДУХУ ТВОЕГО ЗДЕСЬ НЕ БЫЛО!

НО ЗАНОСЧИВОМУ ЭЛЬБУСУ НЕ ПОНРАВИЛОСЬ, ЧТО КОВЧЕГ ТАК БЕСЩЕРОМНО ПРОПАХАЛ НОСОМ ЕГО ВЕРШИНУ.

ОПЕЧАЛИЛСЯ НОЙ, ОГОРЧИЛСЯ. ТАК УСТАЛ ОН НОСИТЬСЯ ПО ВОЛЕ БУШУЮЩИХ ВОЛН, А ТУТ ПЕРВАЯ ЗЕМЛЯ И ТАКОЙ ПРИЕМ...



И РЕШИЛ НОЙ ПРОУЧИТЬ ЛЕДЯНОГО ИСПОЛИНА. ОТВЕЛ ОН СВОЙ ТЯЖЕЛЫЙ КОВЧЕГ ПОДАЛЬШЕ И, ДОЖДАВШИСЬ ПОПУТНОГО ВЕТРА, НАПРАВИЛ НОС КОРАБЛЯ ПРЯМО НА ВЕРШИНУ ЭЛЬБУСА!



СТРАШЕН БЫЛ УДАР КОВЧЕГА. НА ДВЕ ЧАСТИ РАСКОЛОЛ ОН ВЕРШИНУ ЗАНОСЧИВОЙ ГОРЫ, ОБРАЗОВАВ ГЛУБУЮ СЕДЛОВИНУ. И, ГЛЯДЯ, КАК КОВЧЕГ ДВИЖЕТСЯ МИМО РАЗДВОЕННОЙ ВЕРШИНЫ, НОЙ ТАК СКАЗАЛ ЭЛЬБУСУ:




- ПУСТЬ У ПОДНОЖИЯ ТВОЕГО БУДЕТ  
ВЕСНА И БУДЕТ РАСТИ ТРАВА  
И ЦВЕСТИ ЦВЕТЫ, СЕРЕДИНА ТВОЯ  
БУДЕТ ОСЕНЬЮ, А ВЕРШИНА  
ВЕЧНОЙ ЗИМОЙ. И БУДЬ ТЫ ОДИН  
НА ВЕКИ ВЕЧНЫЕ!



РЕСПУБЛИКА  
ИНГУШЕТИЯ



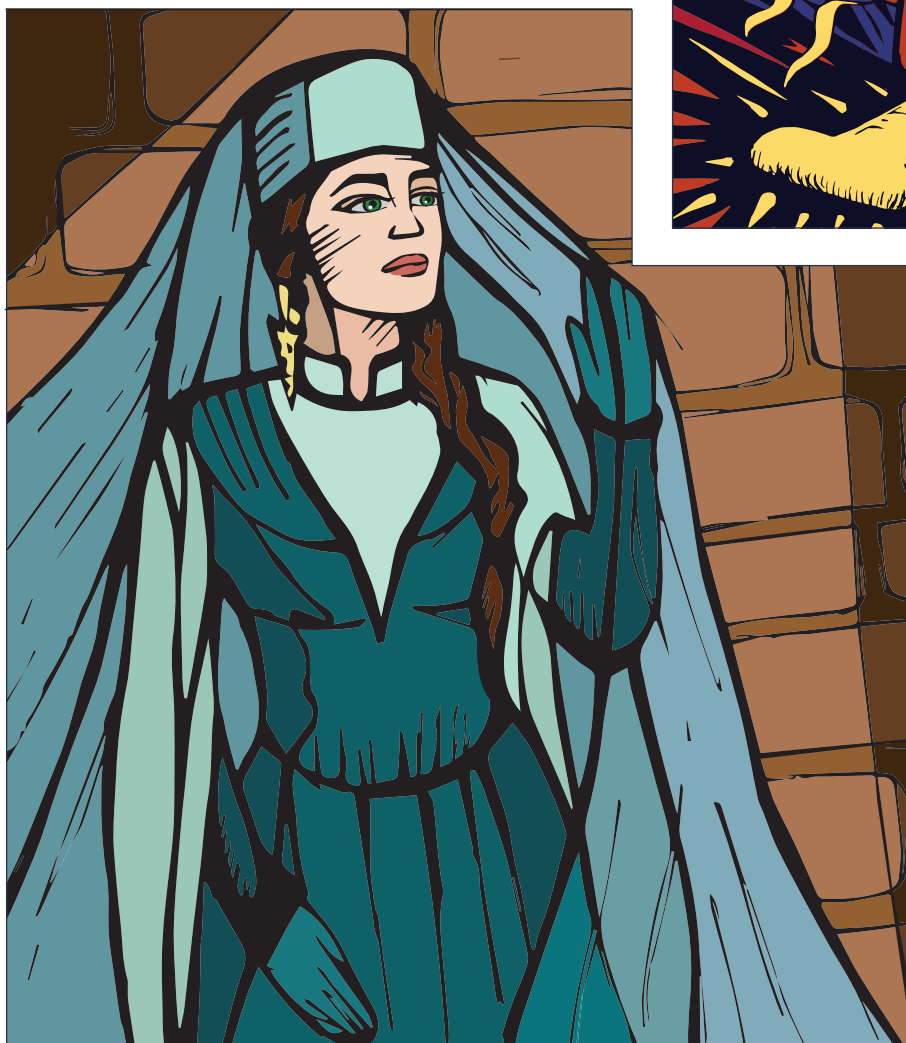
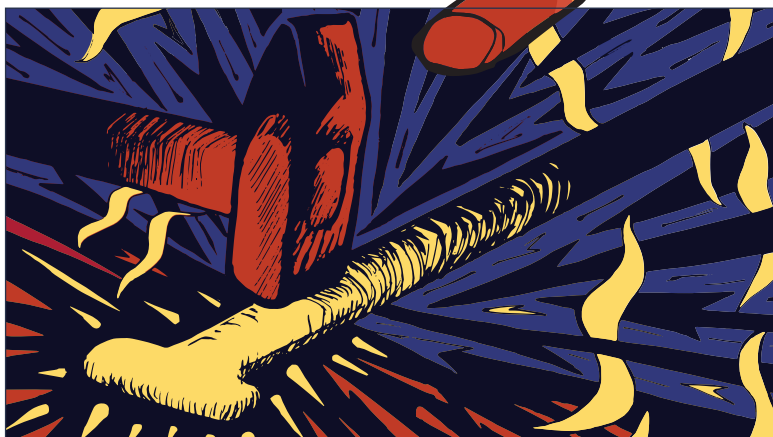
A stylized illustration of a night sky. The top half features a dark blue background with several light blue circles of varying sizes representing stars. A large, bright yellow sun with radiating lines is partially visible on the left side. The bottom half shows a landscape with rolling hills in shades of blue and green, and a body of water in the foreground with light blue and grey tones. The entire scene is rendered in a bold, graphic style with thick black outlines.

КАК ВОЗНИКЛИ СОЛНЦЕ,  
МЕСЯЦ И ЗВЕЗДЫ

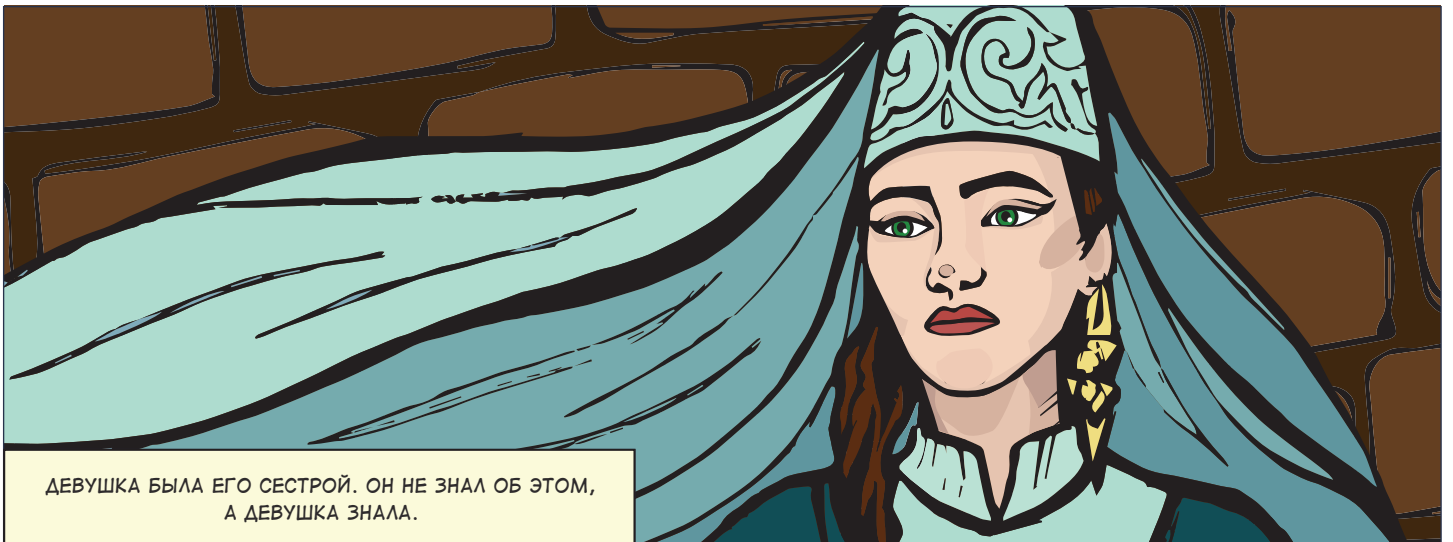
ЖИЛ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК  
НЕОПИСУЕМОЙ КРАСОТЫ.  
ОН БЫЛ ИСКУСНЫМ КУЗНЕЦОМ.  
ОТ ИСКР ЕГО КУЗНИ, КАЗАЛОСЬ,  
МОЛНИИ СВЕРКАЛИ.



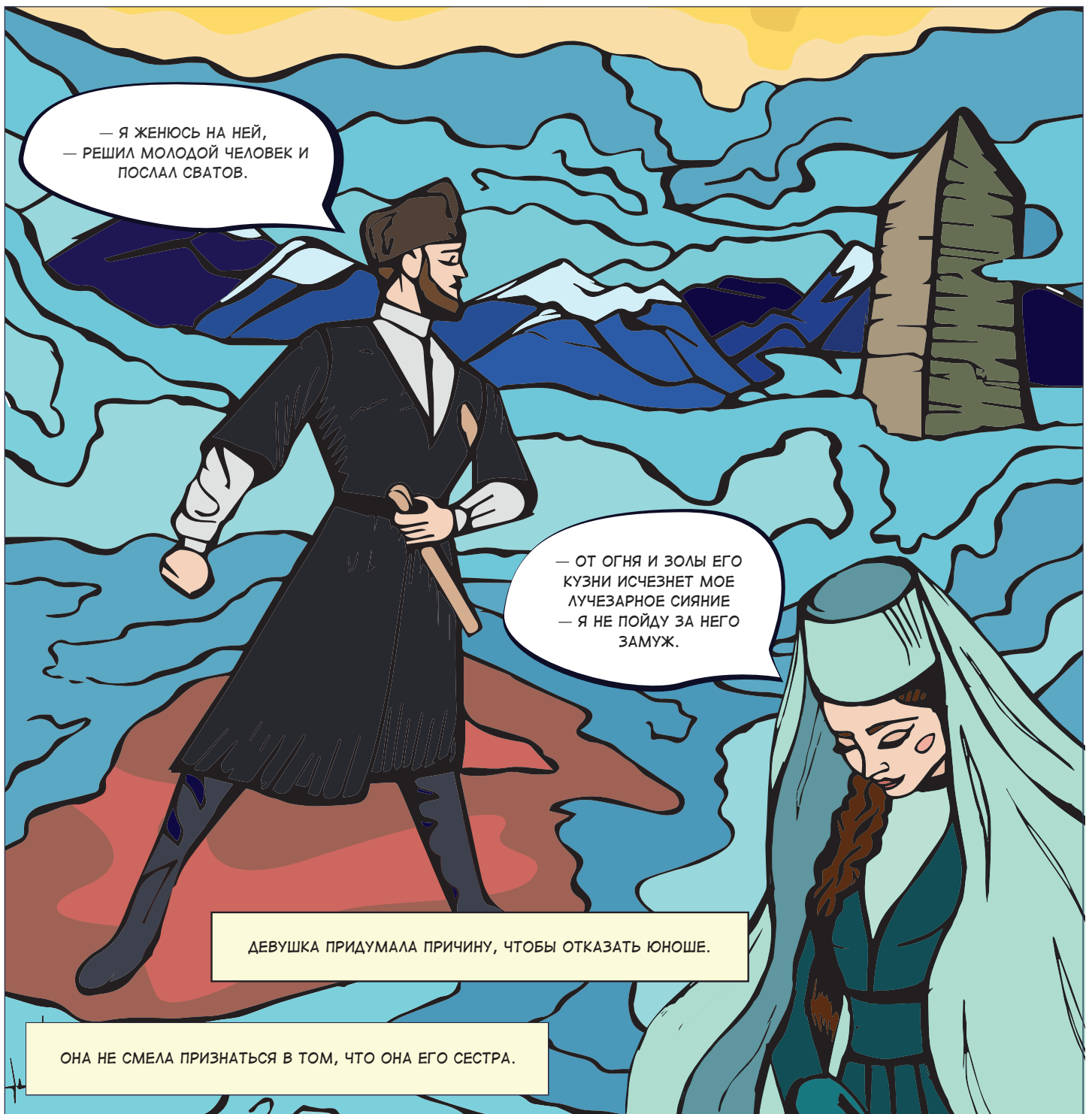
В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ ЖИЛА ОДНА ДЕВУШКА.  
ОНА БЕЗВЫХОДНО СИДЕЛА В ВЫСОКОЙ  
БАШНЕ БЕЗ ОКОН И ДВЕРЕЙ.



ОТ ЕЕ КРАСОТЫ ИСХОДИЛО СИЯНИЕ,  
КОТОРОЕ БЫЛО ВИДНО ИЗДАЛИ.



ДЕВУШКА БЫЛА ЕГО СЕСТРОЙ. ОН НЕ ЗНАЛ ОБ ЭТОМ,  
А ДЕВУШКА ЗНАЛА.



— Я ЖЕНЮСЬ НА НЕЙ,  
— РЕШИЛ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК И  
ПОСЛАЛ СВАТОВ.

— ОТ ОГНЯ И ЗОЛЫ ЕГО  
КУЗНИ ИСЧЕЗНЕТ МОЕ  
ЛУЧЕЗАРНОЕ СИЯНИЕ  
— Я НЕ ПОЙДУ ЗА НЕГО  
ЗАМУЖ.

ДЕВУШКА ПРИДУМАЛА ПРИЧИНУ, ЧТОБЫ ОТКАЗАТЬ ЮНОШЕ.

ОНА НЕ СМЕЛА ПРИЗНАТЬСЯ В ТОМ, ЧТО ОНА ЕГО СЕСТРА.




ОТКАЗ ДЕВУШКИ ОЧЕНЬ ОГОРЧИЛ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. ТЕМНОЙ НОЧЬЮ ОН ВЗЯЛ ЗОЛОТУЮ ГОЛОВЕШКУ, КОТОРАЯ НЕДЕЛЮ КАЛИЛАСЬ В ЕГО КУЗНЕ, И ОТПРАВИЛСЯ К ДЕВУШКЕ.

УВИДЕВ ЕГО, ДЕВУШКА БРОСИЛАСЬ БЕЖАТЬ, ОН — ЗА НЕЙ. ДОЛГО-ДОЛГО БЕЖАЛ ОН ЗА НЕЙ, ДО ТЕХ ПОР, ПОКА ОБА НЕ ПОГИБЛИ.





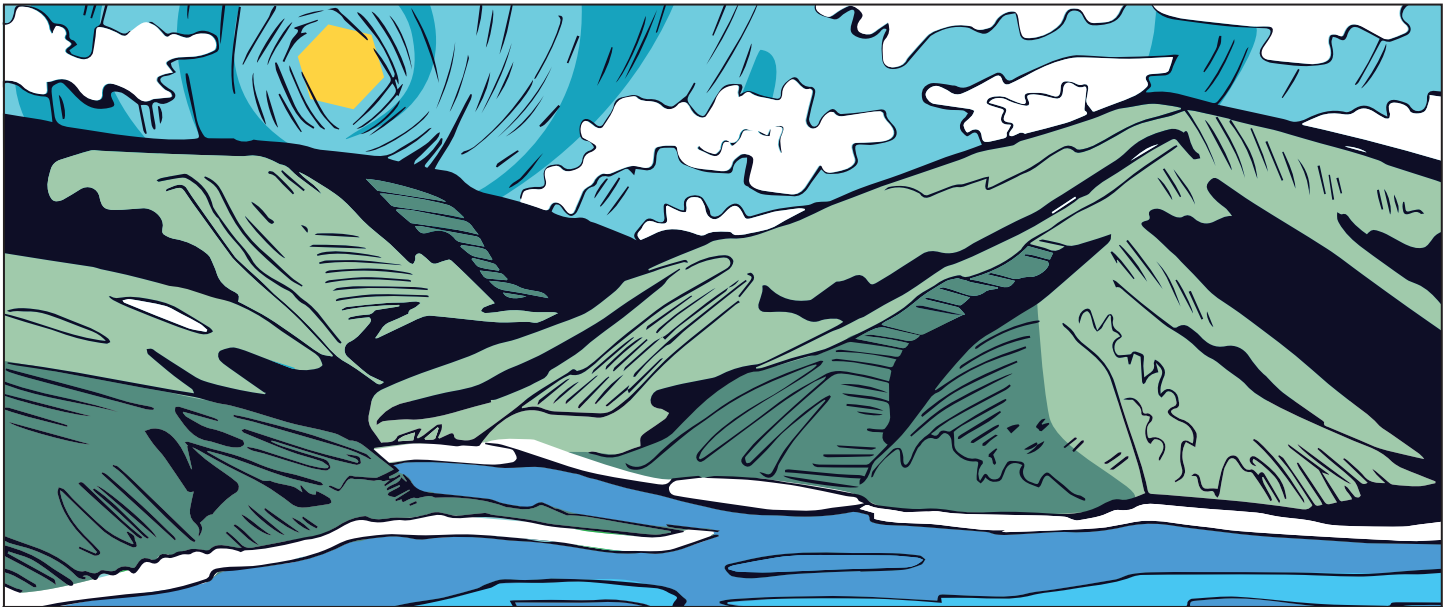
ИСКРЫ ОТ ЗОЛОТОЙ ГОЛОВЕШКИ ПРЕВРАТИЛИСЬ В ЗВЕЗДЫ. ОТ ДЕВУШКИ ОСТАЛОСЬ ЛУЧЕЗАРНОЕ  
СИЯНИЕ, ОТ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА — ГОЛОВЕШКА. ОНИ ПРЕВРАТИЛИСЬ В СОЛНЦЕ И ЛУНУ.  
ДО СЕГО ВРЕМЕНИ СОЛНЦЕ НЕ МОЖЕТ ДОГНАТЬ ЛУНУ.

A stylized, graphic illustration of a landscape. The top portion shows a bright yellow sun with radiating lines, partially obscured by white, billowing clouds. Below the sky, the terrain is depicted with bold, dark outlines and flat areas of color. The upper part of the land is a light green, while the lower part, representing a valley or a riverbed, is a darker teal. A blue river or stream flows through the bottom of the scene. The overall style is reminiscent of mid-century modern graphic design or pop art.

ЧЕЧЕНСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА



КЕЗЕНОЙ-АМ



ДАВНЫМ-ДАВНО НА МЕСТЕ ОЗЕРА КЕЗЕНОЙ-АМ СТОЯЛ АУЛ.



ЖИТЕЛИ ЕГО СИЛЬНО ОТЛИЧАЛИСЬ ОТ СВОИХ ГОРСКИХ СОСЕДЕЙ И БЫЛИ СКУПЫМИ И ЖАДНЫМИ.  
ОНИ ЗАБЫЛИ СВЯТОЙ ЗАКОН ГОСТЕПРИИМСТВА.

БОГ РЕШИЛ ПРОВЕРИТЬ ИХ,  
И ОДНАЖДЫ В АУЛ  
СПУСТИЛСЯ АНГЕЛ...



...ПЕРЕОДЕТЫЙ В НИЩЕГО.

ОН ПОШЕЛ ПРОСИТЬСЯ  
К ЖИТЕЛЯМ НА НОЧЛЕГ,





НО ВЕЗДЕ ВСТРЕЧАЛ ОТКАЗ





ЛИШЬ БЕДНАЯ ВДОВА, ЧЬЯ САКЛЯ  
РАСПОЛАГАЛАСЬ НА ОКРАИНЕ АУЛА,  
СЖАЛИЛАСЬ НАД НИЩИМ.



- РАЗДЕЛИ С НАМИ СКРОМНЫЙ  
УЖИН И НОЧЛЕГ.

- Я НЕ СТРАННИК, А АНГЕЛ,  
ПРОВЕРЯЮЩИЙ НЕ ЗАБЫЛИ ЛИ  
ЖИТЕЛИ ГОР ЗАКОНЫ ЩЕДРОСТИ И  
ГОСТЕПРИИМСТВА.



- ВЕЗДЕ МЕНЯ ВСТРЕЧАЛИ  
С РАДУШИЕМ, КРОМЕ ЭТОГО  
АУЛА, КОТОРЫЙ СЕЙЧАС БУДЕТ  
ПРОКЛЯТ БОГОМ.

- БЕРИ МАЛЫХ ДЕТИШЕК  
И СРОЧНО ПОКИДАЙ СЕЛЕНИЕ,  
ПОСКОЛЬКУ ТОЛЬКО ВАМ  
БОГ ДАРУЕТ ЖИЗНЬ.

КАК ТОЛЬКО ОН ВЫВЕЛ  
ЖЕНЩИНУ И ДЕТЕЙ  
В БЕЗОПАСНОЕ МЕСТО,  
ЗЕМЛЯ СОДРОГНУЛАСЬ  
ОТ УЖАСНОГО ГРОХОТА.



ОДНА ОГРОМНАЯ СКАЛА РУХНУЛА ВНИЗ И НАВСЕГДА ПОХОРОНИЛА АУЛ ВМЕСТЕ С ЖИТЕЛЯМИ.  
В СЧИТАНЫЕ МИНУТЫ ПРОВАЛ ЗАПОЛНИЛСЯ ЧИСТЕЙШЕЙ ВОДОЙ



ОТ СИЛЬНОГО ЛИВНЯ И ОБРАЗОВАЛОСЬ ОЗЕРО  
ЗАВОРАЖИВАЮЩЕЙ КРАСОТЫ — НА ПАМЯТЬ ЛЮДЯМ О ГОРСКИХ ОБЫЧАЯХ ГОСТЕПРИИМСТВА.

A stylized, colorful illustration of a mountainous landscape. The scene features rolling hills and mountains in shades of purple, pink, red, and blue. A prominent mountain peak is visible in the upper right. The sky is a light blue with several white, horizontal, brushstroke-like clouds. In the foreground, there are dark green, jagged shapes representing trees or dense vegetation. A yellow rectangular box is centered in the middle of the image, containing the text 'СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ'.

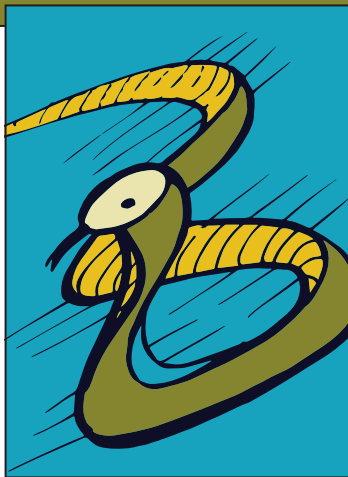
СТАВРОПОЛЬСКИЙ  
КРАЙ



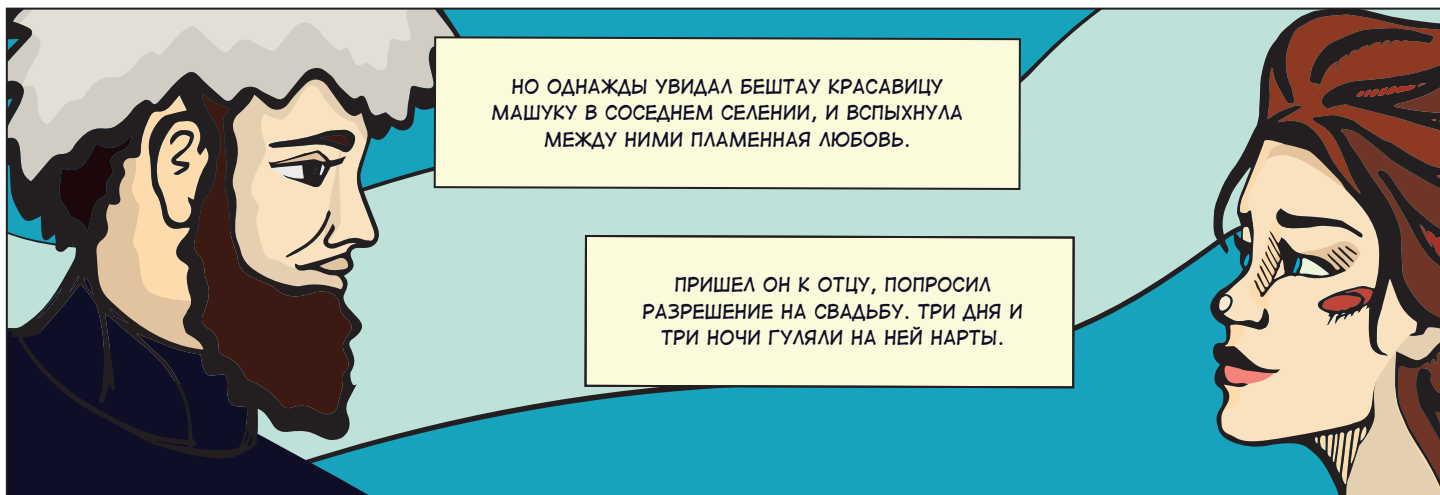


ГОРА МАШУК

В ДАВНИЕ ВРЕМЕНА, КОГДА НА МЕСТЕ ГОРНЫХ ЦЕПЕЙ КАВКАЗА ПРОСТИРАЛИСЬ ПЛОДОРодНЫЕ РАВНИНЫ, ЗДЕСЬ ЖИЛИ ЛЕГЕНДАРНЫЕ НАРТЫ-БОГАТЫРИ. ПРЕДВОДИТЕЛЕМ У НИХ БЫЛ МОГУЧИЙ КНЯЗЬ ЭЛЬБРУС. ИМЕЛ ОН СЫНА, БЕССТРАШНОГО ДЖИГИТА И ВОИНА БЕШТАУ.



БЕСПЕЧНО ПРОТЕКАЛА ЖИЗНЬ БЕШТАУ В НАБЕГАХ НА ЧУЖИЕ ПЛЕМЕНА И СРЕДИ ВЕСЕЛЫХ ПИРУШЕК С ДРУЗЬЯМИ. ПОНИМАЛ ОН ЯЗЫК ЗВЕРЕЙ, И ВСЕГДА В ПОХОДАХ ПО ДОЛИНАМ И ЛЕСАМ ЕГО СОПРОВОЖДАЛИ ЛОВКАЯ, БЕСШУМНАЯ ЗМЕЯ, ВЫНОСЛИВЫЙ ВЕРБЛЮД, СИЛАЧ БЫК, СВИРЕПЫЙ ЛЕВ.

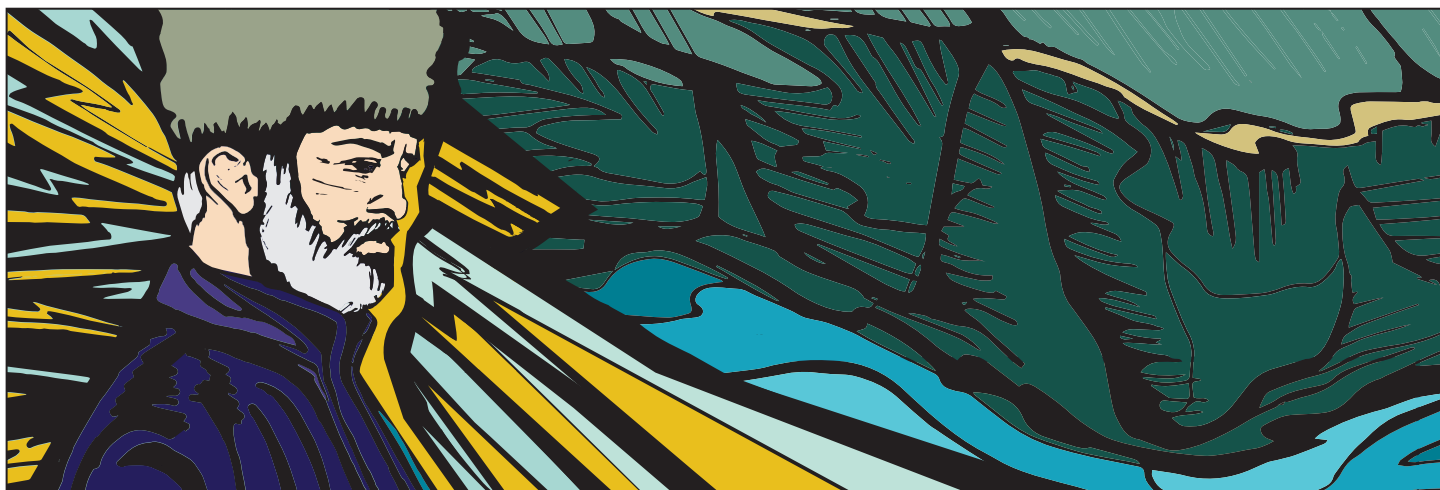


НО ОДНАЖДЫ УВИДАЛ БЕШТАУ КРАСАВИЦУ  
МАШУКУ В СОСЕДНЕМ СЕЛЕНИИ, И ВСПЫХНУЛА  
МЕЖДУ НИМИ ПЛАМЕННАЯ ЛЮБОВЬ.

ПРИШЕЛ ОН К ОТЦУ, ПОПРОСИЛ  
РАЗРЕШЕНИЕ НА СВАДЬБУ. ТРИ ДНЯ И  
ТРИ НОЧИ ГУЛЯЛИ НА НЕЙ НАРТЫ.



НО ВСЕ МРАЧНЕЕ И МРАЧНЕЕ СТАНОВИЛСЯ ЭЛЬБРУС,  
В СЕРДЦЕ КОТОРОГО ЗАКРАЛАСЬ ЗАПОЗДАЛАЯ,  
ВСЕИСПЕЛЯЮЩАЯ ЛЮБОВЬ К ЮНОЙ МАШУКЕ.



И ЗАДУМАЛ ОН ЧЕРНОЕ ДЕЛО, ПОЗВАЛ СЫНА И ВЕЛЕЛ ЕМУ ОТПРАВЛЯТЬСЯ В ДАЛЬНИЙ НАБЕГ  
НА СВИРЕПОЕ ПЛЕМЯ ЭМЕГЕНОВ, ПОЖИРАТЕЛЕЙ ЛЮДЕЙ. НЕ ПОСМЕЛ ОСЛУШАТЬСЯ ОТЦА БЕШТАУ, СОБРАЛ СВОИХ  
МОЛОДЫХ ДЖИГИТОВ И УШЕЛ В ДАЛЬНИЕ ЗЕМЛИ.

ДОЛГО ОН НЕ ВОЗВРАЩАЛСЯ, А ЭЛЬБРУС РАСПРОСТРАНИЛ СЛУХ О ГИБЕЛИ БЕШТАУ И СИЛОЙ ЗАСТАВИЛ МАШУКУ СТАТЬ ЕГО ЖЕНОЙ. НАДЕЛ ОН ЕЙ МАССИВНОЕ ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО НА ПАЛЕЦ, ЗАТОЧИЛ В САКЛЕ.

НО НЕ ПОГИБ БЕШТАУ, А С БОГАТОЙ ДОБЫЧЕЙ ПОЗДНИМ ВЕЧЕРОМ ВЕРНУЛСЯ С ТОВАРИЩАМИ В РОДНОЕ СЕЛЕНИЕ.

ПЕРВЫМИ ВСТРЕТИЛИ ЕГО ЗМЯ, ЛЕВ, ВЕРБЛЮД И БЫК, РАССКАЗАЛИ ЕМУ О КОВАРСТВЕ ОТЦА.

ПОДКРАЛСЯ БЕШТАУ К САКЛЕ, ГДЕ НАХОДИЛАСЬ МАШУКА, УВИДЕЛ ЕЕ ПЛАЧУЩЕЙ И ТОСКУЮЩЕЙ. И РЕШИЛИ ОНИ БЕЖАТЬ В ДАЛЬНИЕ КРАЯ.



ГЛУХОЙ НОЧЬЮ В СОПРОВОЖДЕНИИ ВЕРНЫХ ДРУЗЕЙ ОТПРАВИЛИСЬ ОНИ НА СЕВЕР, ГДЕ ПРОСТИРАЛИСЬ ГЛУХИЕ ЛЕСА. ПО ДОРОГЕ СБРОСИЛА МАШУКА НЕНАВИСТНОЕ ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО ЭЛЬБРУСА. НАУТРО ОБНАРУЖИЛ ЭЛЬБРУС ОТСУТСТВИЕ МАШУКИ, СОБРАЛ СВОИХ ВОИНОВ И КИНУЛСЯ В ПОГОНЮ ЗА БЕГЛЕЦАМИ.




И ВОТ ИМЕННО ЗДЕСЬ, ГДЕ СЕЙЧАС ВЫСЯТСЯ ГОРЫ-ВУЛКАНЫ, РАЗГОРЕЛАСЬ БИТВА МЕЖДУ ОТЦАМИ И ДЕТЬМИ.

ХРАБРО БИЛИСЬ МОЛОДЫЕ ДЖИГИТЫ, ПОМОГАЛИ ИМ ЛЕВ, ЗМЕЯ, ВЕРБЛЮД И БЫК. НО СИЛА БЫЛА НА СТОРОНЕ ЗРЕЛЫХ ВОИНОВ. ПОГИБЛИ ДРУЗЬЯ БЕШТАУ, И СОШЛИСЬ ОДИН НА ОДИН ОТЕЦ С СЫНОМ. ПОДНЯЛ БЕШТАУ МЕЧ И РАЗРУБИЛ ЭЛЬБРУСУ ГОЛОВУ НА ДВЕ ЧАСТИ. НО СОБРАЛ ВСЕ СИЛЫ БОГАТЫРЬ, СБИЛ ЖЕЛЕЗНЫЙ ШЛЕМ С ГОЛОВЫ БЕШТАУ И РАССЕК СЫНА НА ПЯТЬ ЧАСТЕЙ. УПАЛ ЗАМЕРТВО ДЖИГИТ, СКЛОНИЛАСЬ НАД НИМ ПЛАЧУЩАЯ МАШУКА, ВЫХВАТИЛА ИЗ-ЗА ПОЯСА ЛЮБИМОГО КИНЖАЛ И ВОНЗИЛА СЕБЕ В СЕРДЦЕ, А ПОТОМ ОТБРОСИЛА ЕГО В СТОРОНУ.



ДРОГНУЛА ЗЕМЛЯ ОТ ТАКОГО ЧУДОВИЩНОГО ПОЕДИНКА, ОКАМЕНЕЛИ ОТ УЖАСА СТАРЫЕ НАРТЫ, ПРЕВРАТИЛИСЬ В СНЕЖНЫЕ ГОРЫ КАВКАЗА ВО ГЛАВЕ С ДВУХВЕРШИННЫМ ЭЛЬБРУСОМ. А ЗДЕСЬ, НА СЕВЕРЕ, ПОЯВИЛИСЬ ГОРЫ-ВУЛКАНЫ, ГДЕ ЕЩЕ ПРОДОЛЖАЕТ БИТЬСЯ МОЛОДАЯ, ГОРЯЧАЯ КРОВЬ МОЛОДЫХ ДЖИГИТОВ. ВОКРУГ БЕШТАУ НАХОДЯТСЯ ЕГО ВЕРНЫЕ СПУТНИКИ ЛЕВ, ВЕРБЛЮД, БЫК, ЗМЕЕВАЯ, ОСОБНЯКОМ СТОИТ ГОРА КИНЖАЛ, ПО ДОРОГЕ К ГОРАМ ВЫСЯТСЯ ГОРА КОЛЬЦО. ПРИПАЛА К НОГАМ ЛЮБИМОГО МАШУКА, ТЕМНЕЕТ ПРОВАЛОМ СМЕРТЕЛЬНАЯ РАНА В ЕЕ ГРУДИ, ОТКУДА ВЫБИВАЕТСЯ ЦЕЛЕБНЫМИ КЛЮЧАМИ ЕЕ КРОВЬ.



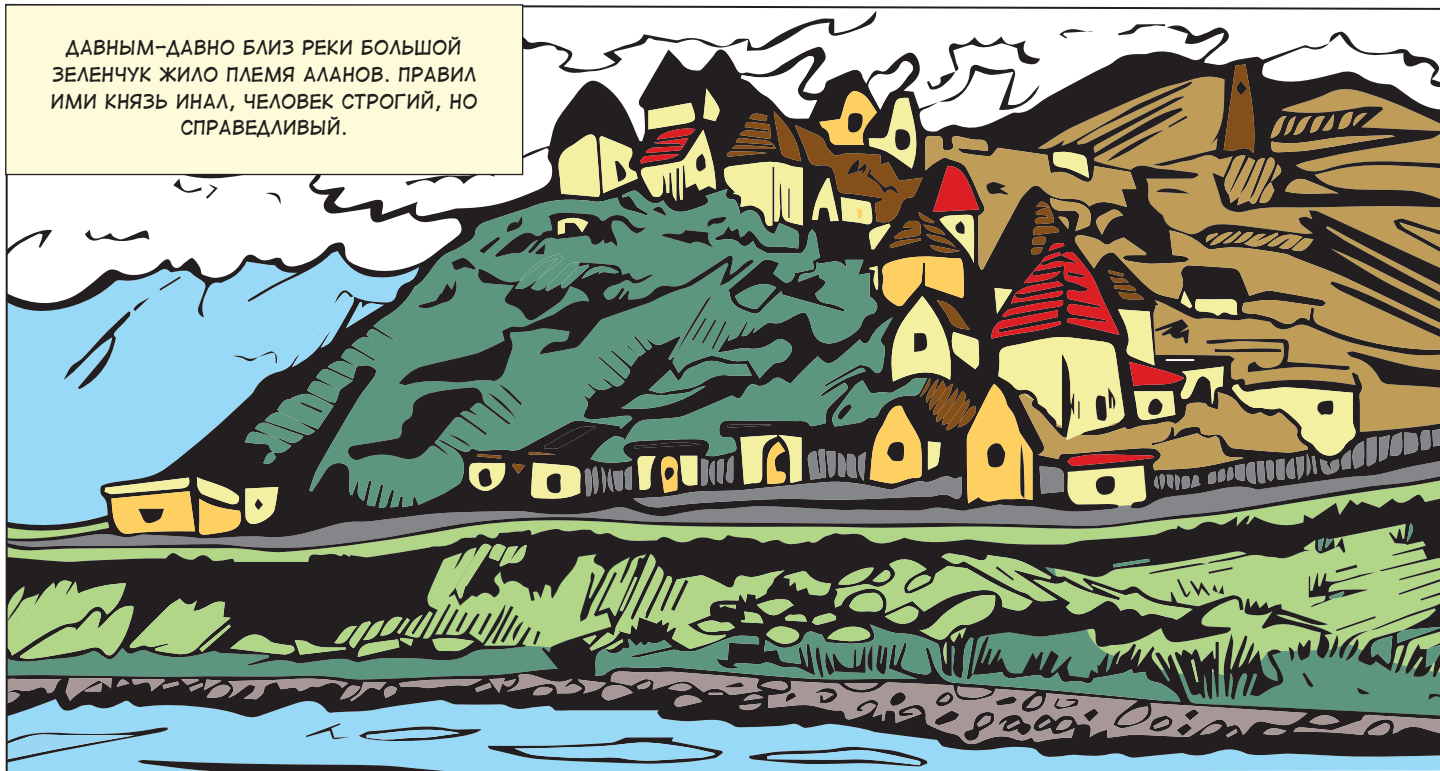
A stylized illustration of a landscape. The background features rolling hills in shades of yellow and light blue. In the foreground, there are dark green trees and a white building with a blue roof. The text is overlaid on the image in two rectangular boxes.

РЕСПУБЛИКА  
СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

РОЩА ХЕТАГА



ДАВНЫМ-ДАВНО БЛИЗ РЕКИ БОЛЬШОЙ  
ЗЕЛЕНЧУК ЖИЛО ПЛЕМЯ АЛАНОВ. ПРАВИЛ  
ИМИ КНЯЗЬ ИНАЛ, ЧЕЛОВЕК СТРОГИЙ, НО  
СПРАВЕДЛИВЫЙ.



БЫЛО У НЕГО ТРИ СЫНА: БЕСЛАН, АСЛАНБЕГ И ХЕТАГ.  
БРАТЬЯ С ДЕТСТВА СОПЕРНИЧАЛИ ДРУГ С ДРУГОМ,



ВЕДЬ КАЖДЫЙ ХОТЕЛ СТАТЬ НАСТОЯЩИМ МУЖЧИНОЙ В ГЛАЗАХ ОТЦА. НО ДАЖЕ ТАК ОНИ НИКОГДА НЕ ПЕРЕХОДИЛИ ЧЕРТУ, ОСТАВАЯСЬ НАСТОЯЩИМИ БРАТЬЯМИ.



СТАЛ НАРОД ЗЛЫМ И СТАЛ ЗАБЫВАТЬ О ВЕРЕ



И ЛИШЬ ХЕТАГ ОСТАЛСЯ ВЕРЕН ПРЕЖНИМ ТРАДИЦИЯМ.

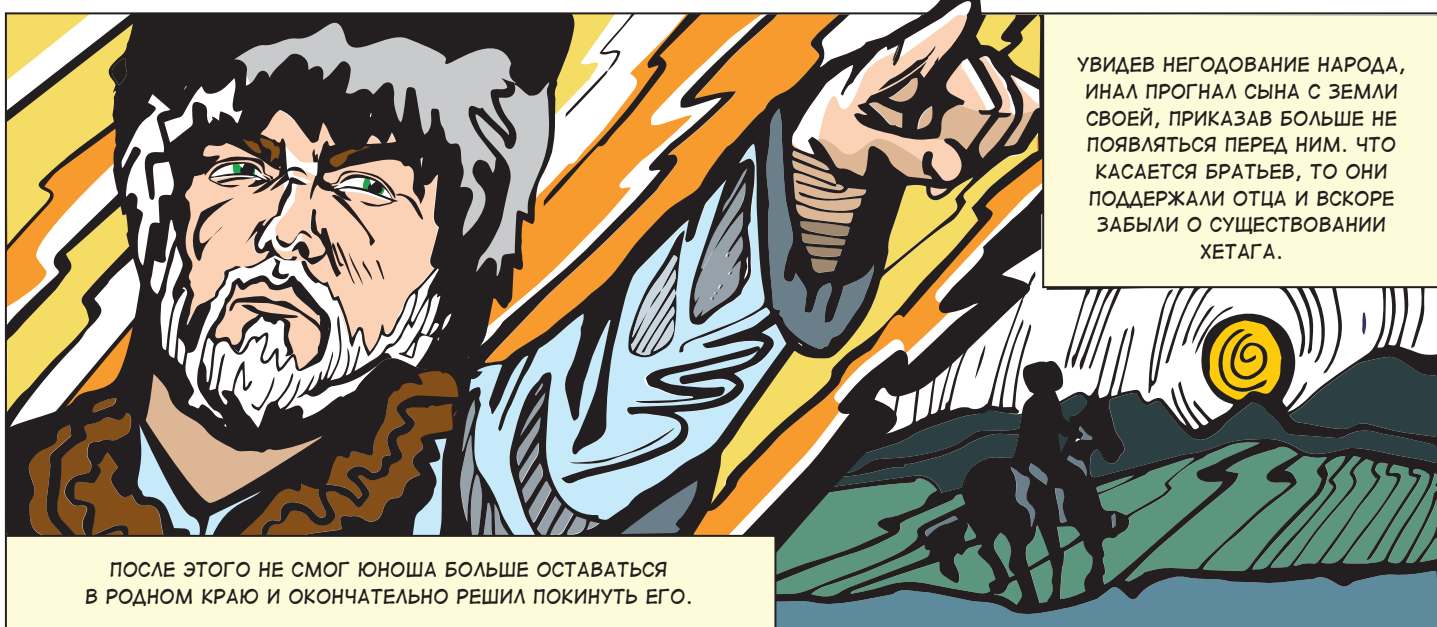


- Я НЕ ПРЕДАМ СВОИ ТРАДИЦИИ



- УБИРАЙСЯ, И НЕ ПОЯВЛЯЙСЯ БОЛЬШЕ!

БОЛЕЕ ТОГО, ОН ПОПЫТАЛСЯ ОБРАЗУМИТЬ ЛЮДЕЙ СВОИХ, НО ТЕ ЛИШЬ ОБОЗЛИЛИСЬ НА НЕГО.



УВИДЕВ НЕГОДОВАНИЕ НАРОДА, ИНАК ПРОГНАЛ СЫНА С ЗЕМЛИ СВОЕЙ, ПРИКАЗАВ БОЛЬШЕ НЕ ПОЯВЛЯТЬСЯ ПЕРЕД НИМ. ЧТО КАСАЕТСЯ БРАТЬЕВ, ТО ОНИ ПОДДЕРЖАЛИ ОТЦА И ВСКОРЕ ЗАБЫЛИ О СУЩЕСТВОВАНИИ ХЕТАГА.

ПОСЛЕ ЭТОГО НЕ СМОГ ЮНОША БОЛЬШЕ ОСТАВАТЬСЯ В РОДНОМ КРАЮ И ОКОНЧАТЕЛЬНО РЕШИЛ ПОКИНУТЬ ЕГО.

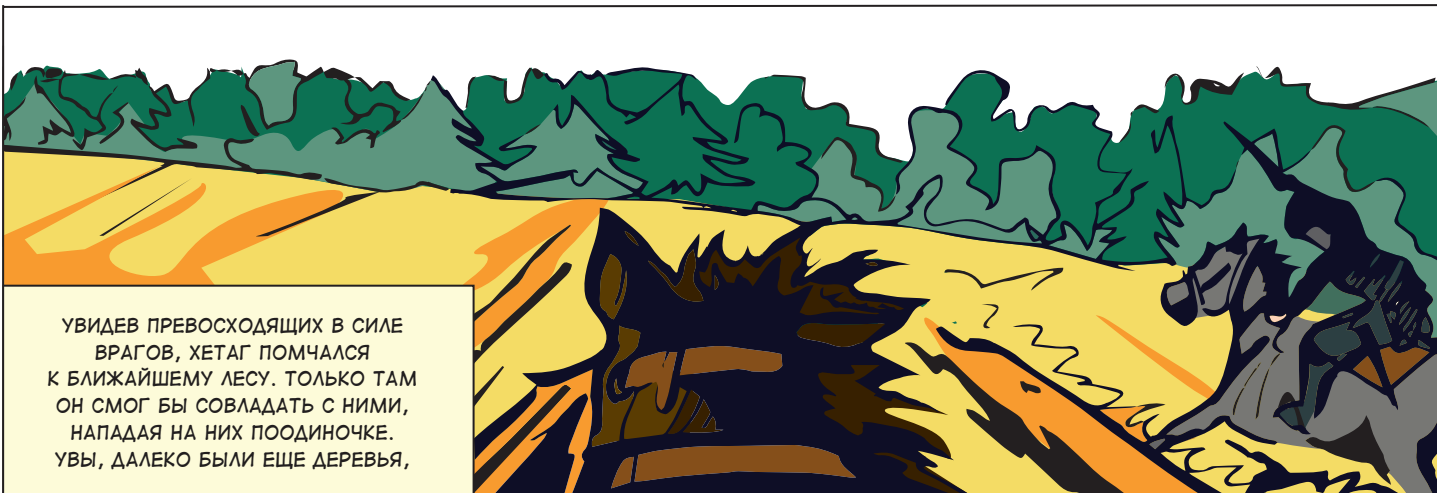


НЕСПОКОЙНО БЫЛО НА СЕРДЦЕ ВРАГОВ ЕГО, И РЕШИЛИ ОНИ УБИТЬ ЕГО.



БЫСТРО ДОГНАЛИ ОНИ ХЕТАГА, ТАК КАК ТОТ НЕ ПОДОЗРЕВАЛ О ПРИБЛИЖАЮЩЕЙСЯ УГРОЗЕ.

НО НЕ ТАК ПРОСТО БЫЛО ОСТАНОВИТЬ ЮНОГО ВОИНА, ОСОБЕННО НА ВЕРНОМ КОНЕ.



УВИДЕВ ПРЕВОСХОДЯЩИХ В СИЛЕ ВРАГОВ, ХЕТАГ ПОМЧАЛСЯ К БЛИЖАЙШЕМУ ЛЕСУ. ТОЛЬКО ТАМ ОН СМОГ БЫ СОВЛАДАТЬ С НИМИ, НАПАДАЯ НА НИХ ПООДИНОЧКЕ. УВЫ, ДАЛЕКО БЫЛИ ЕЩЕ ДЕРЕВЬЯ,





А ВСАДНИКИ УЖЕ ПОДХОДИЛИ К НЕМУ ВПЛОТНУЮ. ЕЩЕ НЕМНОГО – И ОН БЫЛ БЫ ОКРУЖЕН, И ТОГДА ДАЖЕ МАСТЕРСТВО ВОИНА НЕ СПАСЛО БЫ ЕГО.

И ТУТ ИЗ ЛЕСА ПОСЛЫШАЛСЯ ГОЛОС:



– СЮДА, ХЕТАГ,  
СКОРЕЕ ИДИ СЮДА!



– КОЛЬ НЕ УСПЕЮ  
Я К ЛЕСУ, ТОГДА  
ПУСКАЙ ОН САМ  
ПРИДЕТ КО МНЕ!



ПОСЛУШАЛСЯ ЕГО ЛЕС, И В ОДИН МИГ ОКРУЖИЛА РОЩА ХЕТАГА НЕПРОХОДИМОЙ СТЕНОЙ ИЗ ДЕРЕВЬЕВ. ИСПУГАЛИСЬ ВРАГИ ЧУДА ДИВНОГО, РАЗВЕРНУЛИСЬ И УБЕЖАЛИ ПРОЧЬ.

ЮНОША НЕ ВИДЕЛ, КТО ЗВАЛ ЕГО, НО ПОЧУЯЛ СИЛУ ДИВНУЮ В ГОЛОСЕ ТОМ. КРИКНУЛ ТОГДА ХЕТАГ ЧТО ЕСТЬ МОЧИ:

– ТВОЕ СПАСЕНИЕ – ЭТО НАГРАДА  
ЗА ВЕРУ ТВОЮ, ТАК ЧТО ПОМНИ  
ОБ ЭТОМ И ПРОДОЛЖАЙ  
ГОРДО НЕСТИ ЕЁ!



ОГЛЯДЕЛСЯ ЮНОША ПО СТОРОНАМ, ПОНЯЛ, ЧТО НЕТ БОЛЬШЕ ПОГОНИ, И НАЧАЛ ИСКАТЬ СВОЕГО СПАСИТЕЛЯ. И ТУТ ВЗОРУ ЕГО ЯВИЛСЯ ВЕЛИКИЙ УАСТЫРДЖИ (БОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЙ КАК СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ), ВЕСЬ ОБЛАЧЕННЫЙ В ЯРКИЙ ПОТОК СВЕТА. И МОЛВИЛ ОН ТИХИМ ГОЛОСОМ:

